

*Ina Anastazyia*

# ***Danse avec moi !***

**Atelier d'éveil à la danse**



***Cie Cambalache***

*Tel : 01 53 28 20 86*

*[compagniecambalache@gmail.com](mailto:compagniecambalache@gmail.com)*

*[www.compagniecambalache.com](http://www.compagniecambalache.com)*

# Danse avec moi !

•Atelier d'éveil à la danse en milieu scolaire•

---



---

## Public

Classes d'écoles maternelles. Enfants de 3 à 5 ans.  
L'atelier est adapté au niveau des élèves.

## Objectif général

Travailler avec un public d'enfants pour les conduire et les accompagner à rencontrer la danse, de manière ludique et artistique.

## Organisation

L'atelier s'organisera en 36 séances d'1 heure 30 réparties pendant l'année scolaire et selon le rythme de l'ARE : il se déroulera le mardi de 15h à 16h30 et le vendredi aux mêmes horaires.

L'organisation est adaptable aux contraintes et besoins des établissements.

---

# Danse avec moi !

---

*«La danse est un langage, et ce langage ce n'est pas seulement une satisfaction du corps ou de corps à corps. C'est un art qui transcende le corps».* Tels sont les termes employés par Françoise Dolto pour définir l'acte de danser, dans l'ouvrage *« Tout est langage »*.

Si en peinture on peut parler sommairement de couleur, en musique de son, en danse c'est du corps dont il est question – un corps en mouvement dans un espace-temps qui n'est plus celui du quotidien.

Et c'est à l'écoute du corps d'un enfant qu'il convient d'être ici : un corps unique et surtout fragile car en plein développement.

En classes de maternelle, c'est l'âge de toutes les découvertes, celui de la mémoire corporelle et de la structuration de la pensée. L'enfant est dans l'action. C'est par l'action qu'il intègre les apprentissages, qu'il développe ses compétences. Sensible aux contrastes, motivé par la découverte, l'expérimentation et le désir d'apprendre, l'enfant développe la compréhension et la conscience du mouvement, au fil du temps. Le potentiel et l'évolution de chaque élève est unique et singulier. L'enfant a besoin de repères, de cadres qui favorisent la structuration de sa personne.

Les contenus abordés en éveil sont en relation directe avec la danse elle-même. Le temps de l'éveil est le temps de la découverte. C'est une période d'accumulation d'éléments fondateurs et une étape vers l'élaboration d'un langage dont les formes et les symboles ne seront valables que s'ils résument et remplacent une expérience déjà éprouvée par l'enfant.

C'est l'intervenant, en tant qu'artiste, qui doit introduire l'enfant dans la danse. Tout d'abord parce que la danse de l'artiste et celle de l'enfant se rejoignent : pour le danseur, chaque instant de son acte dansé est un acte créateur, car il implique la totalité de sa personne. C'est un acte unique qui ne se reproduira jamais tout à fait identique, au même titre que l'activité ludique du jeune enfant.

L'apprentissage de la danse est l'objectif. L'enfant est l'acteur. L'enseignement est le médiateur.

C'est pourquoi l'idée d'initier les enfants à la danse est une belle idée et un formidable moyen d'ouverture et de découverte. La découverte et la mise en pratique du corps et de ses mouvements permettent différentes variations, souvent harmonieuses et poétiques.

## Le projet « *Danse avec moi !* » pour les écoles maternelles compte 2 volets :

1 / Un atelier en milieu scolaire, avec éveil et initiation à la danse.

2 / Une **restitution publique** avec les enfants et leurs familles, présentant les différents travaux et apprentissages chorégraphiques.



# Présentation de l'atelier

---

L'atelier vise à l'éveil à la danse, grâce au patronage d'Ina Anastazy, danseuse et comédienne et artiste-intervenante pour l'atelier « **Danse avec moi !** ».

La construction d'une séance, la progression dans l'enseignement, l'évaluation se construisent **en fonction de l'enfant qui grandit** et des éléments fondamentaux de la danse.

C'est en partant des mouvements élémentaires proposés par les enfants eux-mêmes, que l'intervenante peut **aborder les prémices des techniques** et **permettre à chaque enfant d'avoir trouvé la coordination nécessaire** à son propre mouvement dansé. Sans vouloir brûler les étapes, il y a à cet âge une demande de connaissance à laquelle il convient de répondre ; il s'agit de **préciser, affiner, développer les capacités propres à l'enfant** et petit à petit de canaliser la contrainte pour qu'il puisse bien exprimer ce qu'il a envie de dire.



## Le rôle de l'artiste-intervenant

L'atelier « *Danse avec moi !* » demande à l'intervenant d'occuper un rôle important dans ce **partenariat qui s'instaure entre les enfants et lui**. Les facteurs de réussite pour que cela soit respecté sont entre autres: sa tenue corporelle, sa façon d'indiquer un mouvement, de le suggérer, le ton de sa voix, le mot choisi, l'intérêt qu'il porte à l'élève, son regard, sa démarche pour susciter et petit à petit imposer une règle à un jeu, enfin son consentement à ne pas toujours tout maîtriser dans l'instant.

Les choix de l'intervenant sont fondamentaux. Construire une séance de danse implique :

- De définir des objectifs explicites
- D'inventer, de construire des situations d'apprentissage
- D'objectiver le regard porté

- De situer le niveau d'exigence
- De définir les contenus et les modalités de la restitution.

C'est à l'intervenant de faire son choix mais en pleine connaissance de ce qui en résultera pour l'élève. Des compétences sont supposées être acquises en fin des cursus d'éveil et d'initiation. L'ordre et le rythme d'acquisition sont définis par l'intervenant.

Le regard toujours renouvelé de l'enseignant, l'évaluation constante et évolutive du chemin parcouru sont nécessaires. **Laisser à l'enfant le temps nécessaire pour s'approprier le mouvement est essentiel.** Le cours de danse s'inscrit dans la vie de l'enfant comme un moment différent privilégié. La proposition la plus simple, la plus élémentaire peut trouver son épanouissement au cours des années d'apprentissage de la danse.

Les temps propices à la **structuration**, à l'**invention**, à la **relation**, à l'**observation**, à l'**improvisation** et à la **projection** se succèdent et se combinent en fonction de la dynamique du cours. Le niveau d'exigence évolue en fonction des capacités et des compétences de l'élève. Après avoir découvert et expérimenté les éléments fondateurs, l'enfant peut, par étapes et selon des cursus adaptés, **construire sa personnalité** dans l'art de la danse.

## Restitution publique

En clôture des ateliers, **une restitution publique** présentant les différents travaux et apprentissages chorégraphiques des enfants sera mise en place, dans le but de **valoriser le travail des enfants** et de **le présenter à leurs familles** et aux autres habitants du quartier.



# Objectifs de l'atelier

---

## Résultats attendus

- Conduire et accompagner l'enfant à rencontrer la danse.
- Développer la perception, l'observation et l'écoute.
- Favoriser la concentration et l'attention.
- Etre à l'écoute du corps
- Favoriser l'appropriation du mouvement.
- Développer l'autonomie de l'enfant
- Solliciter la fantaisie et l'imaginaire de l'enfant.
- Faire découvrir et localiser les différentes parties du corps.
- Développer la perception du volume et du corps.
- Développer la coordination.
- Aborder le vocabulaire de la danse.
- Développer la capacité à percevoir le corps dans l'espace.
- Permettre et développer l'écoute de soi, l'écoute de l'autre.
- Apprendre à orienter le corps par rapport à soi-même, aux autres et à l'espace

## Chemins pédagogiques

### 1. Développer la disponibilité

L'intervenant cherchera à tenir compte de la réceptivité des enfants à leur arrivée dans le cours et proposera un premier exercice qui les rassemblera pour constituer le groupe.

Il alternera des propositions contrastées puis nuancées qui sollicitent des niveaux d'énergie différents, des rapports variés à l'espace. Il jouera sur des registres différents de perception : sensations auditive, visuelle, tactile et kinesthésique.

Dans le déroulement de l'atelier, il laissera une place à l'innovation, à l'invention et à la fantaisie, en adaptant ses propositions.

### 2. Susciter et préserver le plaisir du mouvement

L'intervenant observera des mouvements spontanés de l'enfant tels que : s'élaner, tourner, s'abandonner, rebondir, sauter... puis les enrichira de nouveaux éléments et/ou les structurera.

*Exemple : amener l'enfant à partir d'une de ses propositions à en développer des variantes.*

L'intervenant proposera des situations et amènera l'enfant à trouver des réponses originales à des thèmes d'improvisations.

*Exemple : jouer avec un tissu en utilisant tout le corps sans le tenir par les mains.*

Il alternera des exercices qui stimulent successivement puis simultanément différents sens : l'écoute musicale, la perception de soi, l'attention portée aux autres, le regard, le toucher...

*Exemple : un enfant élabore un mouvement qui est repris à l'unisson par l'ensemble du groupe.*

### **3. Faire découvrir progressivement le corps et ses possibilités**

L'intervenant proposera des exercices où les enfants dansent en même temps dans la salle en respectant l'espace des autres.

Il proposera des jeux de contact avec le sol, les murs, des objets et les autres.

L'intervenant fera expérimenter différents modes de déplacement aux enfants.

Il fera ressentir le poids du corps dans différentes situations : allongé sur le sol, debout, en contact.

### **4. Percevoir, découvrir et structurer l'espace**

L'intervenant proposera des jeux de contact à deux ou à plusieurs.

Il veillera à favoriser la perception du corps dans les déplacements.

Il sollicitera l'improvisation et la reproduction.

L'intervenant apprendra aux enfants à partager l'espace avec les autres pour être capable de se situer harmonieusement dans un groupe et dans la salle de danse et ainsi être capable dans un groupe de danser dans un espace restreint.

### **5. Favoriser la socialisation de l'enfant et la pratique collective**

L'intervenant attribuera aux élèves alternativement les rôles de danseurs et de spectateurs et préservera des temps pour que les enfants agissent et montrent leur danse et d'autres temps pour qu'ils regardent, observent.

Il encouragera les enfants à se confronter au regard des autres, à accepter l'erreur et à la nommer pour la dépasser, afin de pouvoir identifier les différences dans les compétences de chacun, d'être capable d'accepter cette diversité et de savoir en tirer profit.



# Restitution

---

Des temps conviviaux de restitution des ateliers sont envisagés, avec notamment une restitution publique, qui réunira tous les acteurs et les familles des enfants impliqués dans l'action. La représentation se tiendra dans l'école ou dans un espace à l'extérieur.

Cette restitution publique est la résultante d'un travail d'improvisation élaboré entre les enfants et l'intervenant. L'idée est de présenter aux familles et aux habitants les chorégraphies apprises par les enfants pendant les ateliers afin d'avoir une restitution du travail effectué durant l'action.



# Intervenant

---



## Ina ANASTAZYA

**Danseuse, comédienne et mannequin.**

D'origine grecque elle s'installe à Paris pour profiter pleinement de sa vie artistique au cœur des grands événements culturels en Europe. Après avoir expérimenté le flamenco et la danse orientale elle choisit de s'exprimer à travers le tango argentin qui correspond parfaitement à son tempérament méditerranéen.

Elle se forme à Paris et à Buenos Aires auprès des professeurs et chorégraphes de renommée internationale. De formation classique, contemporaine et théâtrale, sa danse a la richesse de toutes les expressions qu'elle a déjà traversées. Actuellement elle enseigne le tango argentin et se produit lors des différents spectacles en France.

---

# Coordinateur pédagogique

---



## Juan RAMOS

**Directeur artistique de la Compagnie Cambalache, professeur de chant, chanteur, comédien, metteur en scène.**

Né à Buenos Aires, Argentine. Il a suivi des études en Arts du spectacle à l'Université de Buenos Aires (UBA) ainsi que des formations en chant, danse, théâtre, musique et piano. Il est titulaire du Diplôme d'état de professeur de musique, discipline: enseignement vocal, domaine: MAA (musique actuelles amplifiées) option chanson.

En Argentine il joue dans plusieurs comédies musicales, pièces de théâtre. En 1997, dans l'exposition Tango au Palais de Glace à Buenos Aires, il obtient le prix Révélation Jeune Voix. En 1999, il enregistre son disque Vivre en Buenos Aires – Tangos.

Depuis son arrivé en France en 2001, Il s'est produit régulièrement avec le groupe de tango argentin TanGolazo. Il participe également à la création de spectacles : *TangOpéra*, *Jazz Tango*, *C'est la faute à Gardel !* et *Volver !*.

---

# Cie Cambalache

---



La **Cie Cambalache** produit et diffuse des spectacles autour de l'univers de la musique du tango argentin, du théâtre, des arts du récit et du conte, de la danse, des Arts plastiques, de la musique contemporaine et des musiques actuelles.

Elle organise des cours de chant, des formations sur la prise de parole en public et un travail sur la libération de la voix.

**Cambalache** est une association loi 1901 créée en 2002 à Marseille et installée à Paris depuis 2005. Juan Ramos est le fondateur et le Directeur Artistique de la compagnie.

**Cambalache** a pour but de valoriser la culture dans toutes ses expressions (littérature, danse, musique, arts plastiques, cinéma...).

Depuis ses origines, elle s'est donnée comme défi de participer à l'activité culturelle française, tant en France qu'à l'étranger.

Son intention est de créer des espaces de recherches et de réflexions sur les échanges entre les différentes cultures, leurs histoires et leurs actualités.

**Cambalache** : mot espagnol qui désigne l'échange, le troc, la boutique du brocanteur, le mélomélo et le bric-à-brac. C'est aussi le titre d'un des plus célèbres tangos des années 40' dont l'auteur est Enrique Santos Discépolo.

## Un peu de son histoire

### 2002

- Création de l'association à Marseille
- Edition de la traduction du recueil **Paroles de Tango I** pour Solidarité Provence Amérique du Sud
- Festival Cinéma d'Amérique du Sud à Marseille avec **El Tango de la calle**

### 2003

- Création de l'orchestre de tango argentin **TanGolazo**
- Représentations au Théâtre de la Vieille Grille, à l'AbracadaBar, Le Chantier, La Guinguette Pirate (Paris)...
- Représentations à La Milonga de l'Angel (Nîmes)
- Représentations dans le cadre de la Semaine Argentine (Sassenag)....

### 2004

- Festival de Tango à Prayssac (Lot) avec l'Association **Le Temps du Tango**
- Festival de Cordes et Pics à Les Karellis (Savoie) avec l'Association **De Cordes et de Pics**
- Stage de musique du monde en partenariat avec l'association Mémoire Vive (Aix en Provence) et avec l'**Université de Jussieu** – Paris
- Création de **TangOpéra** en coproduction avec le Théâtre de la Vieille Grille.

### 2005

- Implantation de la compagnie à Paris.
- Collaboration à l'exposition d'**Adrian Doura** (peintre Argentin) au Château des Cervières à Marseille
- Foire Internationale de Marseille avec **El Tango Latino**
- Représentations de **TangOpéra** au Théâtre Municipal de Fontenay-aux-Roses, à l'Archipel et au Festival Paris-Banlieue Tango (Paris)
- Festival Tango d'Été à Prayssac avec **TangOpéra**
- Conférence **Des voix croisées** sur la relation entre la musique de Tango et la musique Lyrique

### 2006

- 1<sup>ère</sup> lecture publique du musical **Le Tango d'Electra** à la Fondation Argentine - Cité Universitaire (Paris)

### 2006 - 2008

- Représentations de **TanGolazo** au Théâtre de La Vieille Grille à l'Habana Jazz, Aux 7 Lézards, au Réservoir, à l'Olympic Café (Paris)...

### 2009

- Festival Viens voir les comédiens (Quimper), **TangOpéra**

### 2010

- Création du spectacle **C'est la faute à Gardel !**
- Création du spectacle **Volver ! Les tangos de Carlos Gardel** au Théâtre de La Vieille Grille (Paris) et représentation à la Maison de l'Amérique Latine (Paris)
- Edition de la traduction du recueil **Paroles de Tango II**

### 2011

- **Volver ! de Gardel à Piazzolla**
- Résidence à Langeac pour la création du spectacle **Volver ! Tango Argentin** en collaboration avec l'association **Mordida de Tango**

### 2012

- Création du **Déclaration Tango** à Paris (Centre Culturel Barbara, Théâtre de la Reine Blanche en collaboration avec l'association **Mordida de Tango**).

### 2013

- Création de **Volver ! une histoire du tango argentin** en direction du jeune public (Théâtre de la Reine Blanche, Maison de l'Amérique Latine, Paris).