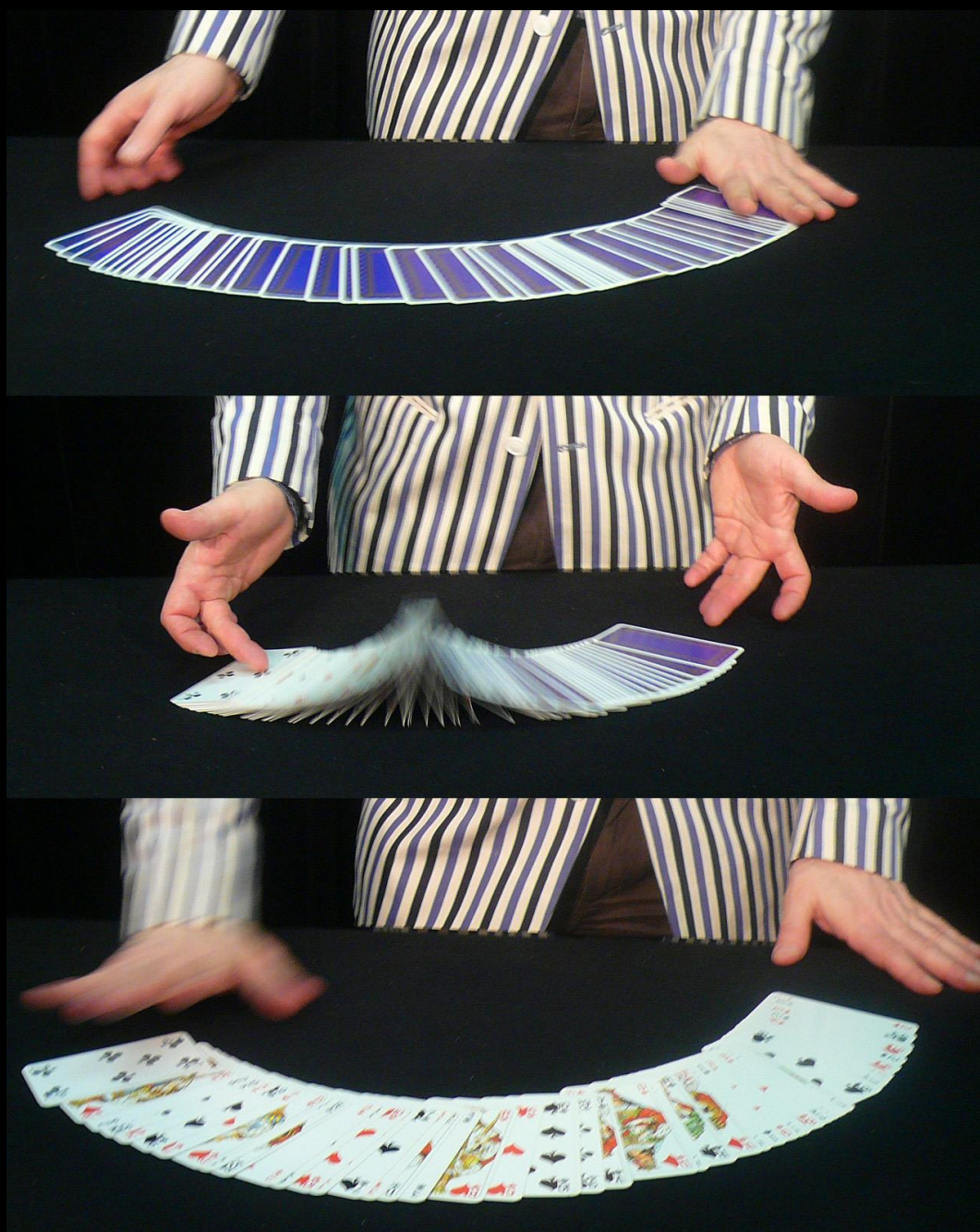


Daniel Krellenstein

Vive la magie !

Atelier de magie en milieu scolaire



Cie Cambalache

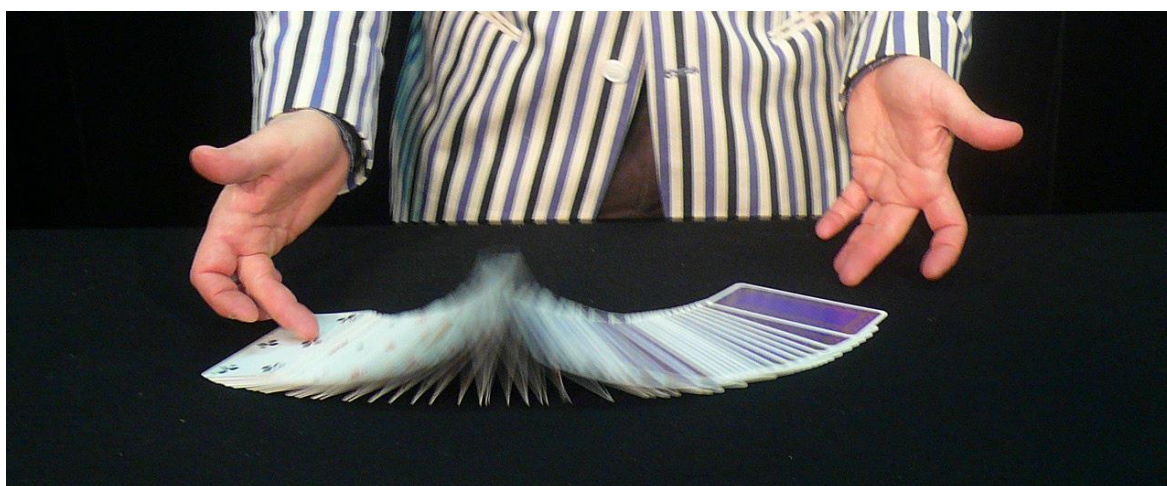
Tel : 01 53 28 20 86

compagniecambalache@gmail.com

compagniecambalache.com

Vive la magie !

- Atelier de découverte de la magie en milieu scolaire•
-



Public

Classes d'écoles élémentaires. Enfants de 6 à 11 ans.
L'atelier est adapté au niveau et à l'âge des élèves.

Objectif général

Initier les enfants à l'art de l'illusionnisme en préservant la magie. C'est-à-dire sans désillusion ! Pouvoir s'exprimer et se présenter devant les autres en pratiquant une activité ludique et valorisante

Organisation

L'atelier s'organisera en 36 séances d'1 heure 30 réparties pendant l'année scolaire et selon le rythme de l'ARE : il se déroulera le mardi de 15h à 16h30 et le vendredi aux mêmes horaires.

L'organisation est adaptable aux contraintes et besoins des établissements.

Vive la magie !

La magie est un art complexe et complet : complexe car son objectif est d'aller à l'encontre de nos sens (la vue, le touché, l'ouïe,...). Complet car pour être magicien, il faut être un acteur jouant son scénario, sa mise en scène, sur sa musique, Ainsi, la magie permet le développement de différentes qualités transverses à l'éducation, à l'enseignement.

L'atelier sous-entend l'instauration d'un partenariat implicite entre l'intervenant et les enfants. A partir de ce partenariat, les enfants seront initiés à l'art de l'illusionnisme en préservant la magie. C'est-à-dire sans désillusion ! Ils apprendront à s'exprimer et à se présenter devant les autres en pratiquant une activité ludique et valorisante. Par l'apprentissage de la magie, ils développeront leur adresse manuelle, aiguïseront leur sens, développeront leur adresse manuelle et leur confiance en soi.

C'est pourquoi l'idée d'initier les enfants à la magie est une belle idée et un formidable moyen d'ouverture et de découverte.

Le projet « *Magie !* » pour les écoles élémentaires compte 2 volets :

1 / Un atelier en milieu scolaire, avec initiation et découverte de la magie.

2 / Une restitution publique avec les enfants et leurs familles.

Présentation de l'atelier

Le rôle de l'artiste-intervenant

L'atelier « *Vive la magie !* » demande à l'intervenant d'occuper un rôle important dans ce **partenariat qui s'instaure entre les enfants et lui**. Les facteurs de réussite pour que cela soit respecté sont entre autres: sa tenue corporelle, sa façon d'indiquer un mouvement, de le suggérer, le ton de sa voix, le mot choisi, l'intérêt qu'il porte à l'enfant, son regard, sa démarche pour susciter et petit à petit imposer une règle à un jeu, enfin son consentement à ne pas toujours tout maîtriser dans l'instant.

Les choix de l'intervenant sont fondamentaux. Construire une séance d'un atelier magie implique :

- De définir des objectifs explicites
- D'inventer, de construire des situations d'apprentissage
- D'objectiver le regard porté
- De situer le niveau d'exigence
- De définir les contenus et les modalités de la restitution.

C'est à l'intervenant de faire son choix mais en pleine connaissance de ce qui en résultera pour l'enfant. Des compétences sont supposées être acquises en fin des cursus d'initiation et de découverte. L'ordre et le rythme d'acquisition sont définis par l'intervenant.

Les temps propices à la **structuration**, à l'**invention**, à la **relation**, à l'**observation** et à la **projection** se succèdent et se combinent en fonction de la dynamique du cours. Le niveau d'exigence évolue en fonction des capacités et des compétences des enfants. Après avoir découvert et expérimenté les éléments fondateurs, l'enfant peut, par étapes et selon des cursus adaptés, **construire sa personnalité** dans l'art de la magie.

Restitution publique

En clôture des ateliers, **une restitution publique** présentant les différents travaux et apprentissages de tour de magie sera mise en place, dans le but de **valoriser le travail des enfants** et de **le présenter à leurs familles** et aux autres habitants du quartier.



Objectifs de l'atelier

Résultats attendus

- Développement de l'estime de soi
- Prendre confiance en soi et en ses capacités
- Structurer une réflexion
- S'organiser dans l'espace et le temps
- Développement de la perception, de l'observation et de l'écoute
- Favorisation de la concentration et de l'attention
- Développement de l'autonomie de l'enfant
- Développement de la coordination

Objectifs pédagogiques

- Découvrir des vrais secrets de magiciens... en gardant son âme d'enfant !
- Comprendre la structure narrative du tour de magie.
- Développer la motricité et la dextérité grâce aux techniques de la prestidigitatation.
- Apprendre les bases de l'expression en public au travers du jeu théâtral
- Acquérir quelques notions d'histoire de la magie et de la prestidigitatation.
- Toucher du doigt les nuances sémantiques qu'il y a entre magicien, sorcier, illusionniste, ...
- Développer la persévérance, la patience, la créativité et l'imagination.

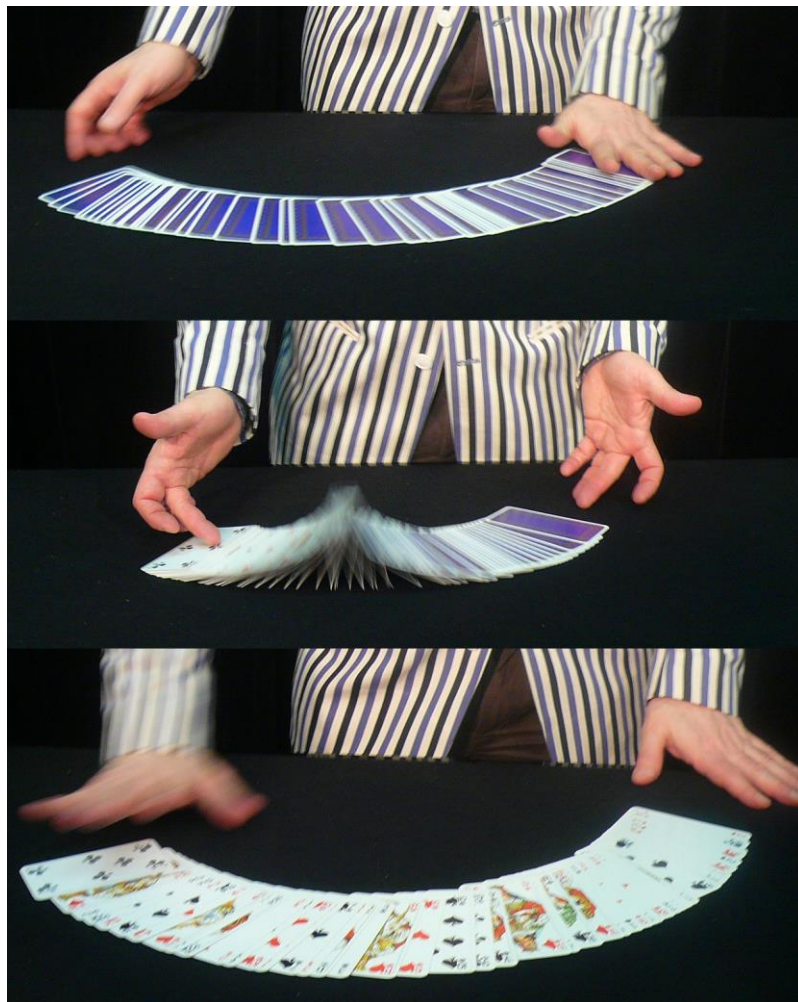
Chemins pédagogiques

- Démonstrations de tours de magie
- Explications complètes de tours de magie, leur secret, leur structure
- Fabrication d'accessoires de magie
- Exercices d'échauffement
- Travail de mise en scène des tours
- Brefs récits d'anecdotes historiques
- Jeu théâtral, mime

Restitution

Des temps conviviaux de restitution des ateliers sont envisagés, avec notamment une restitution publique, qui réunira tous les acteurs et les familles des enfants impliqués dans l'action. La représentation se tiendra dans l'école ou dans un espace à l'extérieur.

Cette restitution publique est la résultante d'un travail élaboré entre les enfants et l'intervenant. L'idée est de présenter aux familles et aux habitants les tours de magies appris par les enfants pendant les ateliers afin d'avoir une restitution du travail effectué durant l'action.



Intervenant

Daniel KRELLENSTEIN

Comédien, magicien, animateur



C'est à l'âge de 17 ans que Daniel présente son premier numéro de magie à l'occasion d'un festival. Enthousiasmé par cette expérience, il s'oriente de façon définitive vers le spectacle et entre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Lyon pour suivre une formation de comédien, formation complétée par deux années au cours Martin-Barbaz puis par la classe de mise en scène de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche.

Il crée sa compagnie et met en scène une dizaine de pièces dont un son et lumière avec cent comédiens. Il joue dans une douzaine de films et téléfilms dont notamment *For ever Mozart* de Jean-Luc Godard. Il interprète de nombreux rôles au théâtre et à la radio (près de deux cents fictions diffusées sur France Culture).

Comme illusionniste, il présente des spectacles pour des événements professionnels, pour des collectivités ainsi que pour des particuliers.

Durant huit ans, dans le cadre prestigieux des navires de croisière, Il donne plusieurs centaines de représentations de scène, de mentalisme et de magie rapprochée.

Coordinateur pédagogique

Juan RAMOS



Directeur artistique de la Compagnie Cambalache, professeur de chant, chanteur, comédien, metteur en scène.

Né à Buenos Aires, Argentine. Il a suivi des études en Arts du spectacle à l'Université de Buenos Aires (UBA) ainsi que des formations en chant, danse, théâtre, musique et piano. Il est titulaire du Diplôme d'état de professeur de musique, discipline: enseignement vocal, domaine: MAA (musique actuelles amplifiées) option chanson.

En Argentine il joue dans plusieurs comédies musicales, pièces de théâtre. En 1997, dans l'exposition Tango au Palais de Glace à Buenos Aires, il obtient le prix Révélation Jeune Voix. En 1999, il enregistre son disque *Vivre en Buenos Aires – Tangos*.

Depuis son arrivé en France en 2001, Il s'est produit régulièrement avec le groupe de tango argentin TanGolazo. Il participe également à la création de spectacles : *TangOpéra*, *Jazz Tango*, *C'est la faute à Gardel !* et *Volver !*.

Cie Cambalache



La **Cie Cambalache** produit et diffuse des spectacles autour de l'univers de la musique du tango argentin, du théâtre, des arts du récit et du conte, de la danse, des Arts plastiques, de la musique contemporaine et des musiques actuelles.

Elle organise des cours de chant, des formations sur la prise de parole en public et un travail sur la libération de la voix.

Cambalache est une association loi 1901 créée en 2002 à Marseille et installée à Paris depuis 2005. Juan Ramos est le fondateur et le Directeur Artistique de la compagnie.

Cambalache a pour but de valoriser la culture dans toutes ses expressions (littérature, danse, musique, arts plastiques, cinéma...).

Depuis ses origines, elle s'est donnée comme défi de participer à l'activité culturelle française, tant en France qu'à l'étranger.

Son intention est de créer des espaces de recherches et de réflexions sur les échanges entre les différentes cultures, leurs histoires et leurs actualités.

Cambalache : mot espagnol qui désigne l'échange, le troc, la boutique du brocanteur, le méli-mélo et le bric-à-brac. C'est aussi le titre d'un des plus célèbres tangos des années 40' dont l'auteur est Enrique Santos Discépolo.

UN PEU DE SON HISTOIRE

2002

- Création de l'association à Marseille
- Edition de la traduction du recueil *Paroles de Tango I pour Solidarité Provence Amérique du Sud*
- Festival Cinéma d'Amérique du Sud à Marseille avec *El Tango de la calle*

2003

- Création de l'orchestre de tango argentin *TanGolazo*
- Représentations au Théâtre de la Vieille Grille, à l'AbracadaBar, Le Chantier, La Guinguette Pirate (Paris)...
- Représentations à La Milonga de l'Angel (Nîmes)
- Représentations dans le cadre de la Semaine Argentine (Sassenag)....

2004

- Festival de Tango à Prayssac (Lot) avec l'Association Le Temps du Tango
- Festival de Cordes et Pics à Les Karellis (Savoie) avec l'Association De Cordes et de Pics
- Stage de musique du monde en partenariat avec l'association Mémoire Vive (Aix en Provence) et avec l'Université de Jussieu – Paris
- Création de *TangOpéra* en coproduction avec le Théâtre de la Vieille Grille.

2005

- Implantation de la compagnie à Paris.
- Collaboration à l'exposition d'Adrian Doura (peintre Argentin) au Château des Cervières à Marseille
- Foire Internationale de Marseille avec *El Tango Latino*
- Représentations de *TangOpéra* au Théâtre Municipal de Fontenay-aux-Roses, à l'Archipel et au Festival Paris-Banlieue Tango (Paris)
- Festival Tango d'Eté à Prayssac avec *TangOpéra*

- Conférence *Des voix croisées sur la relation entre la musique de Tango et la musique Lyrique*

2006

- 1ère lecture publique du musical *Le Tango d'Electra* à la Fondation Argentine - Cité Universitaire (Paris)

2006 - 2008

- Représentations de *TanGolazo* au Théâtre de La Vieille Grille, à l'Habana Jazz, Aux 7 Lézards, au Réservoir, à l'Olympic Café (Paris)...

2009

- Festival *Viens voir les comédiens* (Quimper), *TangOpéra*

2010

- Création du spectacle *C'est la faute à Gardel !*
- Création du spectacle *Volver ! Les tangos de Carlos Gardel* au Théâtre de La Vieille Grille (Paris) et représentation à la Maison de l'Amérique Latine (Paris)

- Edition de la traduction du recueil *Paroles de Tango II*

2011

- *Volver !* de Gardel à Piazzolla
- Résidence à Langeac pour la création du spectacle *Volver ! Tango Argentin* en collaboration avec l'association *Mordida de Tango*

2012

- Création du *Déclaration Tango* à Paris (Centre Culturel Barbara, Théâtre de la Reine Blanche en collaboration avec l'association *Mordida de Tango*).

2013

- Création de *Volver ! une histoire du tango argentin* en direction du jeune public (Théâtre de la Reine Blanche, Maison de l'Amérique Latine, Paris.).

2014

- Développement d'actions en faveur du jeune public.
- Mise en place d'une résidence territoriale d'artiste en établissement scolaire
- Préparation de la sortie de l'album *Retumba Tango* de Juan Ramos.

