

*Cie Cambalache et Cie Sauvage vous proposent*

# *Isabelle Sauvage*



**Cycle « Conter la Science »**

## *Contes de l'Un et du Multiple*

*La diversité du vivant, un équilibre pour la planète*



**Contact**

***Cie Cambalache***

**[compagniecambalache@gmail.com](mailto:compagniecambalache@gmail.com)**

**[cambalache-ciecambalache.blogspot.com](http://cambalache-ciecambalache.blogspot.com)**

**01 53 28 20 86 / 06 65 11 51 30**

# *Contes de l'Un et du Multiple*

## *La diversité du vivant, un équilibre pour la planète*

Quand le moment fut venu de remplir l'Arche, Noé fit entrer un couple de chaque espèce des animaux vivant sur la Terre. Aujourd'hui, il est à craindre que l'arche ne suffise pas car, en réalité, la biodiversité est considérablement plus riche qu'on ne le pensait à l'époque.

La biodiversité, c'est l'extraordinaire foisonnement des espèces, végétales dont 350 000 plantes à fleurs, animales, 125 000 animaux dont 4 200 espèces de mammifères et quantités d'autres qui attendent d'être répertoriées, et des millions de micro-organismes. Chaque espèce est installée dans sa niche écologique, choisie en fonction du climat et de la nature du sol ou de l'eau.

Cette richesse que nous avons reçue en héritage, la vie moderne la met en danger. Les espèces végétales et animales disparaissent en grand nombre. Or, la survie de chacune dépend de son interactivité avec les autres et de l'hospitalité de son environnement. L'Homme étant une espèce parmi les autres, sa survie dépend aussi de l'équilibre global de cette biodiversité.

Car ces questions se posent aux scientifiques comme à nous tous : Comment les espèces se différencient-elles ? Pourquoi disparaissent-elles ? A quoi sert cette biodiversité ? Pourquoi garder une telle variété ? Comment la protéger ?

*Dis donc, Doudou, de quoi le dindon dîne-t-il ?*

*Il dîne, dit-on, de quoi le dodo dînait.*

C'est l'histoire du *dodo* disparu et d'une graine qui ne pouvait plus germer.

C'est l'histoire du *dindon* qui sauve le *tambalacoque*.

C'est l'histoire de *Biquette*, de la *Demoiselle Souris*,

Ce sont quelques récits de création pas tout à fait conformes.

Selon le principe de tous les spectacles du cycle « Conter la Science », c'est une promenade qui nous est proposée dans l'univers de la science, où chaque nouveau paysage est illustré d'une histoire, conte ou fable, puisés dans le répertoire traditionnel des conteurs.

Le spectacle – très interactif – commence auprès d'une collection de graines que nous commentons ensemble.

*J'ai descendu dans mon jardin, pour y cueillir du romarin*

*Un rossignol s'est posé sur ma main, il me dit trois mots en latin...*

Comprendrais-je que l'oiseau s'inquiète pour son jardin terrestre ?

Son jardin, aussi beau que celui du rosier des antiques légendes, celui qui conférait l'immortalité au maître du jardin. Mais, en vérité, qui est le maître du jardin, celui qui le possède, ou celui qui l'entretient ?

*Pour tout public à partir de 8 ans.*

# Isabelle Sauvage



Médecin et thérapeute, se passionne pour toutes les nouvelles avancées dans le domaine de la médecine, puis décide de partir à la recherche de leurs sources traditionnelles. Elle y rencontre l'art du conte.

En 1992, elle travaille avec **Pascal Quéré** et **Hélène Vermeulin**, première étape de sa formation avant d'aller sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle avec les *Contes en poche*, puis en Inde, où elle étudie le chant carnatique.

De retour à Paris, elle étudie le chant classique avec **Anne Charvet-Dubost**, avec laquelle elle collabore ponctuellement.

En 1993, **Bruno de la Salle** l'invite à rejoindre **Les Ateliers Fahrenheit 451** (dédiés à la formation des conteurs professionnels) où elle étudie le chant épique. Elle y collaborera pendant dix ans. Avec **Jean-Paul Auboux**, elle s'initie au récit musical.

Elle y développe un goût particulier pour les récits dits d'enchevêtrement : une grande histoire pour cadre, une fable ou un récit court dans chaque tiroir, à la façon des conteurs des Mille et une nuits.

Depuis 1995, elle présente chaque année une nouvelle création.

En 2004, elle présente au théâtre de la Vieille Grille (Paris), les six premiers spectacles du cycle « Conter la Science ».

## *Ses créations*

- *L'acquisition des amis* avec Ralph Nataf (1995)
- *Et pourtant, moi je l'ai vu* (1996)
- *Si Perrault m'était conté* avec Michelle Chaumont (1997)
- *Contes Facétieux Classés X* (1998)
- *Prête-moi ta Plume* (1999)
- *La Complainte de Mistigri* (2000)
- *La Guerre des Corbeaux et des Hiboux* (2001)
- *Une Genèse Contemporaine* (2002)
- *Les Navigations d'Erik-le-Rouge* (2003)
- *L'Autre est moi-même* contes fantastiques et de science-fiction, cycle *Conter la Science* (2004)
- *Une Physique à portée de voix* cycle *Conter la Science* (2005)
- *Ce que raconte la vieille Johanne* Contes d'Andersen (2005)
- *L'Œuf ou la poule* cycle *Conter la Science* (2006)
- *Contes de l'Un et du Multiple* cycle *Conter la Science* (2007)
- *Sec et sans glace !* cycle *Conter la Science* (2008)
- *Petite Science d'une goutte d'eau* cycle *Conter la Science* (2009)
- *Sec et sans glace !* Version à deux conteuses, cycle *Conter la Science* (2010)
- *La Reine des neiges* d'après Andersen (2011)
- *Fantaisie pour piano et Goutte d'eau* avec Fernando Albinarrate (2012)
- *Le Rouge et le vert* cycle *Conter la Science* (2012). Commande de la Maison de l'Environnement de Saint-Quentin-en-Yvelines
- *La Reine des neiges* d'après Andersen (2013). Version avec Thierry Châtelain à l'accordéon.
- *Petite Science d'une goutte d'eau* cycle *Conter la Science* (2013). Version avec Adrian Iordan à l'accordéon.

## *Ses publications*

- *Le Murmure des contes*, Entretiens entre Henri Gougoud et Bruno de La Salle, Ed. Desclée de Brouwer, 2002, propos recueillis et présentés par Isabelle Sauvage
- *Petite Science d'une goutte d'eau*, Illustrations de Laurent Berman, Musique originale de Fernando Albinarrate, Ed L'Attrape-Science.